

MUSIC SHOP **LIBRI**

A CURA DI **LUCA MASPERONE**

## I MAESTRI DELLA CHITARRA ROCK

Peter Fischer

EDIZIONI VOLONTÈ&CO.

€ 25,00



**Q**uesto testo è l'equivalente dell'eccellente volume "I Maestri della Chitarra Ritmica", solo dal punto di vista della tecnica solista. Raccoglie infatti i lick principali di 20 dei maggiori chitarristi della storia del rock. "Considerando la varietà stilistica dei passati decenni", l'autore ha selezionato solamente gli artisti "che richiamano certi suoni, concetti e tecniche esecutive": si parte dai re del blues B.B. King e Albert King, che con i loro fraseggi pentatonici maggiori e minori hanno definito il ruolo solistico della chitarra elettrica, e si prosegue con i maggiori esponenti del rock'n'roll, del rock classico, seguiti dai "classici moderni" (ad esempio Randy Rhoads!) e dai guitar heroes. Ognuno dei chitarristi presenti è approfondito attraverso una scheda biografica e l'analisi delle influenze personali, degli elementi stilistici, del materiale armonico, del suono e della discografia. Il CD allegato si rivela essenziale per la comprensione della pronuncia e del tocco dei singoli musicisti.

## ALLA RICERCA DEI SUONI PERDUTI

John Henry van de Meer

ED. VILLA MEDICI GIULINI

€ 150,00



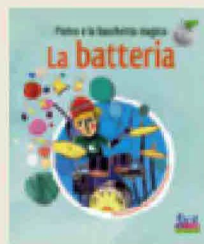
**L'**Italia, si sa, è terra di poeti, musicisti... e Santi, ma non solo. L'Italia è anche patria di persone che, attratte dal bello, hanno dato vita a collezioni di oggetti di impareggiabile valore. Se poi quegli oggetti, oltre ad essere di estrema bellezza, hanno anche la capacità di emettere splendidi suoni, ecco che la cosa si fa oltremodo interessante. Fernanda Giulini, pianista e appassionata d'arte, ha formato una delle più belle raccolte di tastiere (virginali, spinette, clavicembali, arpicordi, fortepiani, pianoforti e organi a canne) esistenti in Italia. Nel tempo, grazie alla guida di van de Meer, la collezione si è ampliata accogliendo strumenti di indubbia bellezza e valore culturale. Il prezioso catalogo testimonia la varietà degli strumenti raccolti; un volume di importanza capitale per conoscere la tecnica costruttiva e la squisita fattura di ogni singolo strumento esaminato. Un forte sconto a chi ordinerà il volume scrivendo a [villamedici@villagiulini.it](mailto:villamedici@villagiulini.it), indicando questa recensione. **G.P.**

## LA BATTERIA

Leigh Sauerwein

EDIZIONI CURCI

€ 15,00



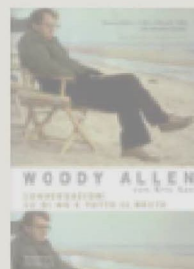
**L**a collana Curci Young mostra la propria attenzione al pubblico dei bambini con diverse pubblicazioni didattiche che interessano sia strumenti classici che moderni. In questo caso abbiamo un libro dedicato alla batteria che, dopo un racconto di Leigh Sauerwein recitato nel CD incluso, svela con il linguaggio adatto e una corretta disposizione del materiale tutto quello che c'è da sapere per entrare nell'universo di questo strumento. Dalla nascita della batteria, come "insieme di strumenti a percussione" provenienti da diverse parti del mondo, ponendo risalto alle invenzioni che ne hanno permesso la fusione (come il treppiede e il pedale), alla descrizione delle varie parti che la compongono, spiegando i vari tipi di tamburi e di piatti. Non manca una parte dedicata agli accessori, un accenno alla tecnica di base e una sezione dedicata ai generi che hanno fatto la storia di questo strumento, il jazz e il rock. Il CD allegato segue passo passo il contenuto del libro, grazie alle musiche a cura di Christian Lété.

## CONVERSAZIONI SU DI ME E TUTTO IL RESTO

Woody Allen / Eric Lax

EDIZIONI BOMPIANI

€ 12,00



**C**osa c'entra con la musica un libro di e su Woody Allen? In questo testo, che offre un'approfondita rappresentazione della personalità e del pensiero del regista newyorkese, la musica è senza ombra di dubbio una parte importante, come del resto lo è nella vita dello stesso Allen. Il jazz, si sa, è una delle sue grandi ossessioni, al pari della psicanalisi e dei rapporti con le donne. Voleva diventare clarinetista, ma non ci è riuscito. Dichiara di non avere un buon orecchio ma cerca di suonare tutti i giorni, arrivando a pensare al clarinetto anche durante la direzione dei suoi film. Ha una cultura musicale profonda, anche se parte prevenuto nei confronti di alcuni generi, primo tra tutti il rock. Suona nella sua band stile New Orleans, con la quale fa quello che può non essendo un professionista ("la gente viene per vedermi suonare, non per sentirmi suonare"), ma ha saputo dare buona prova di sé nella composizione, ad esempio con la colonna sonora del film "Il dormiglione".

© RIPRODUZIONE RISERVATA

STRUMENTI MUSICALI APRILE 2012 77